



**ЖЕЉКО ЈОВАНОВИЋ,**  
позоришни критичар

Дипломирао Филозофију на Филозофском факултету у Београду.  
Члан савеза драмских уметника Србије, Удужења позоришних критичара Србије и члан НУНС-а. Деценијама писао позоришне критике, студије и текстове о позоришту у бројним часописима и новинама почев од „Борбе” преко „Наше Борбе”, „Нин“-а, „Сцене“, „Статуса“, „Лудуса“,

„Корд“-а. Више од две деценије писао критику за дневни лист „Блиц”.  
Члан актуелне редакције Часописа за позоришну уметност „Сцена”.

Био је селектор или члан жирија свих домаћих позоришних фестивала као и жирија за доделу годишњих глумачких признања на нивоу града Београда.

Уметнички директор НП „Стерија”, Вршац (једна позоришна сезона).

Од 2006. године, на месту је уметничког директора Позоришта на Теразијама, Београд, које остварује запажени успех не само у историји овог, већ домаћег позоришта уопште.

На професионалним позоришним сценама изведени су му комади, *Три лица самоће*, *Београд–Москва*, *Реално, што да не*, по мотивим драмског текста *Маџан и ја*, и друге.

Аутор романа *Смрт непознатог саксофонисте*, издавач, „Прометеј“ Нови Сад.

Награђен је Стеријиним наградом за савремену драматизацију *Златног руна*, Борислава Пекића, заједнички рад, затим Наградом Народног позоришта Београд за драматизацију романа *Троје* Џулијана Барнса, Годишњом наградом Позоришта на Теразијама, Београд.

Ангажован на пословима драматурга поједих представа у Позоришту на Теразијама и других београдских позоришта.

Живи и ради у Београду.



## АНА ТОДОРОВИЋ, глумица

Рођена 18. септембра 1979. године у Крагујевцу. Дипломирала глуму на Факултету уметности у Приштини у класи Божидара Димитријевића.

Стална је чланица Књажевско-српског театра у Крагујевцу у коме је остварила следеће улоге: Жена Подолца (М. Настасијевић, *Код Вечите славине*), Даша (М. Ојданић, *Живот је све што те снађе*), Нина (Н. Кољада, *Бајка о мртвој царевој кћери*), \*\*\*\*\*(Есхил, *Седам*, копродукција са Академским камерним хором „Лицеум“ из Крагујевца), Дидина (Ј. Л. Карађале, *Карневалски призори*), Екатерина Давидовић (Р. Дорић, *Чудо по Јоакиму*), Анка–алтернација (Б. Нушић, *Госпођа министарка*), Кумрија (Ђ. Милосављевић, *Ђаво и мала госпођа*), Ансамбл (Н. Брадић, *Ноћ у кафани*

*Титаник*), Алисон–алтернација (Д. Ц. Џексон, *Моје бивше, моји бивши*), Одри–алтернација (К. Лудвиг, *Преваранти у сукњи*), Мајка Соја (Б. Ћопић, *Башта сљезове боје*), Хермија–алтернација (В. Шекспир, *Сан летње ноћи*), Јелена Андрејејевна (А. П. Чехов, *Ујка Вања*), \*\*\*\*\*(Н. Кољада, *Трезнилиште*, копродукција са Установом културе „Вук Караџић“ из Београда, позориштима из Кикинде, Ужица, Лазаревца и Центра за културу из Обреновца), Наркоманка / Професор 2 / Судија 2 / Туриста Бугарка (П. Михајловић, *Двеста*), Прва–алтернација (У. Визек, *Ја од јутра нисам стао*).

Играла је и у представама Установе културе „Палилула“ – Сцене Стаменковић (Т. Штивичић, *Двије*) и Студентског културног центра у Београду (Ј. Реза, *Арт*).

Учествовала у поеми *Уста светилишта* Б. Хорвата на Великом школском часу у Шумарицама.

Добитница је колективне Годишње награде Књажевско-српског театра као члан ансамбла представе *Бајка о мртвој царевој кћери* 2011. године и Годишње награде Књажевско-српског театра за улогу Хермије (*Сан летње ноћи*) 2017. године.

Остварила је улоге у ТВ филмовима *Заједничко путовање* и *Акција Тигар*, играним филмовима *Звезде љубави* и *Љубавни случај*, те у ТВ серијама *Јелена*, *Идеалне везе*, *Друго стање* и *Главом кроз зид*.



## **БОРЋИ ЈОЛЕВСКИ**, глумец

Борђи Јолевски је један од водећих глумаца Македонског народног позоришта – Скопље, Македонија. Рођен је 1964. године у Битољу. Након завршене основне и средње школе у родном месту, дипломирао је глуму 1989. године на Универзитету „Светих Тирила и Методија“, Факултет драмских уметности у Скопљу, у класи професора Љубише Георгијевског. Од 1989. до 1992. године радио је на самосталним ангажманима, а 1992. почео је да ради као глумац у Драмском позоришту – Скопље. Од 1999. године ради у Македонском народном позоришту – Скопље. Од 2008. до 2011. радио је као професор глуме на Универзитету за аудиовизуелне

уметности ЕСРА у Скопљу.

Године 1996. основао је театар „Квартет“, а 1999. године био је уметнички директор Македонског народног позоришта. Од 2007. до 2009. године биран је за председника Управног одбора, а од 2007. до 2016. године за селектора позоришних представа Охридског летњег фестивала.

Био је члан жирија бројних домаћих и међународних позоришних фестивала. Своје глумачко умеће усавршавао је у Великој Британији, САД, Салцбургу, Сеулу и Авињону. Учествовао је на позоришним фестивалима одржаним у Каиру, Њујорку, Москви, Истанбулу, Берлину, Паризу, Кану, Санкт Петербургу, Кракову, Лајпцигу, Љубљани, Београду, Софији итд. Осим што је сјајан редитељ, он је и одличан позоришни продуцент. До сада је у позоришним представама играо улоге Хамлета, Мефиста, Калигуле, Естрагона, Макија Ножа, Тартифа, Аријела, Едипа, Ставрогина, Валмонта, Жана, Оберона, Ислајева, Оргона.

Такође се појавио у више од 20 филмова и ТВ серија.

Режирао је низ позоришних представа као што су *Квартет* Хајнера Милера, *Фауст* Ј. В. Гетеа и Томаса Мана, *4.48 Психоза* Саре Кејн, *Плеј Бекет* по делима Семјуела Бекета, *Плава соба* Дејвида Хера, *Лилитина деца* Маје Мицевске, *Последња Крапова трака* Семјуела Бекета, а драматизовао је следеће представе: *Електроенцефалографија* (ЕЕГ), *Македонска прича* итд.

Државне и међународне награде и признања које је добио потврђују његов одличан рад: Стеријина награда на Стеријином позоришном фестивалу у Новом Саду, Југославија; Награда за најбољег младог глумца на Загребачком казалишном фестивалу „Гавелине вечери“, Хрватска; Специјална награда за иновацију у области монодраме на Међународном фестивалу моно-перформанса „Монокл“ у Санкт Петербургу, Русија; Златна маска за најбољег глумца на

Охридском летњем фестивалу, Македонија; Награда „Ристо Шишков“ за најбољу улогу на фестивалу камерног позоришта „Ристо Шишков” у Струмици, Македонија; четири пута је добио награду за најбољег глумца на позоришном фестивалу „Војдан Чернодрински ” у Прилепу, Македонија; Награда за најбољег младог глумца у избору часописа „Екран”, Скопље, Македонија; Гран при и награда за најбољег глумца на 10. Међународном фестивалу монодраме Битољ, Македонија; Награда за најбољег глумца на Међународном позоришном фестивалу „Глумац Европе” у Преспи, Македонија.